**Формирование фонематического слуха и восприятия**

**( Р.И. Лалаева, Н.К.Ермолаева).**

          Цель – формирование фонематического слуха и восприятия.

Работа по формированию  звукопроизносительной дифференциации конкретных пар смешиваемых звуков включает два этапа (Р.И. Лалаева). **На первом этапе** последовательно уточняется произносительный и слуховой образ каждого из смешиваемых звуков. Работа проводится по следующему плану:

* уточнение артикуляции звука с опорой на зрительное и слуховое, тактильное восприятие, кинестетические ощущения;
* выделение звука на фоне слога, необходимо научить детей выделять звук из слога на слух и в произношении, различать слоги с заданным звуком и без него;
* формирование умения определять наличие звука в слове;
* определение места звука в слове;
* выделение слова с заданным звуком из предложений.

**На втором этапе** проводится сопоставление конкретных смешиваемых звуков в произносительном и слуховом плане. Дифференциация звуков осуществляется в той же последовательности, что и работа по уточнению слуховой и произносительной характеристике каждого звука, однако речевой материал включает слова со смешиваемыми звуками. Работа над дифференциацией смешиваемых звуков проводилась по подгруппам, в которые дети объединялись по однотипности нарушения (первая подгруппа: Ваня Х., Ярослав П., Даниил М.; вторая подгруппа: Сумбат А., Оля К., Саша М., Андрей А.).

Важно, чтобы дети научились слушать и слышать неречевые и речевые звуки. Для этого мы при работе с детьми создавали определенную звуковую среду: использовали музыкальные инструменты, звучащие игрушки, дидактические игры со звуковыми сигналами, аудиозаписи шумов живой и неживой природы, песен, сказок, художественных текстов.

Для работы по дифференциации смешиваемых звуков нами использовались следующие упражнения:

- Хлопнуть в ладоши (подуть в дудочку), если услышишь заданный звук.

- Подарить подарки Змее и Насосу (дифференциация ш – с).

- Подарить подарки Жуку и Змее (дифференциация ж – ш).

- Собери бусы из картинок со звуком [з].

- Подарить подарки Тигру и Тигренку (дифференциация р – рь).

- Собрать грибы со звуком [рь] в корзинку (дифференциация р – рь).

- Составь букет цветов (дифференциация л – ль).

- По сюжетной картине назвать все слова с заданным звуком.

- Придумать слова, начинающиеся на определенный звук.

 Для работы по развитию фонематического анализа и синтеза нами использовались разнообразные игры.

**Игра «Поезд».**

          Детям предлагался поезд с тремя вагонами. В первом вагоне едут картинки, в названии которых определенный звук находится в начале слова, во втором вагоне картинки, где звук находится в середине, а в третьем, где заданный звук находится в конце слова.

**Игра «Первый звук потерялся».**

          Детям предлагались слова, в которых первый звук потерялся. Дети отгадывали слово, произносили первый звук изолированно, который «потерялся».

**Игра «Отгадай слово».**

         Детям на слух предлагались изолированные звуки слова, произнесенные по порядку. Ребята отгадывали произнесенные таким образом слова.

          Значительные трудности при работе по данному направлению отмечались у Саши М., Андрея А., Сумбата А. Ребята не всегда могли правильно разложить картинки на две группы с плохо дифференцируемыми звуками, выделить первый и последний звук в слове. Но по мере овладения правильным звукопроизношением и развитием фонематического восприятия, это им удавалось с меньшим количеством ошибок. На начальных этапах обучения ребята использовали помощь в полном объеме, а затем перешли к частичному её использованию. У всех ребят наблюдались затруднения в узнавании и назывании слова по изолированным звукам, что связанно с не сформированностью фонематических представлений. Постепенно стали узнавать простые односложные и двусложные слова (сок, дом, роза, коза).

**Формирование зрительно-пространственной ориентировки**

**( О.В.Елецкая, Н.Ю.Горбачевская).**

Цель – формирование зрительно-пространственной ориентировки.

           Развитие зрительно-пространственной ориентировки осуществлялось нами с опорой на закономерности формирования пространственных представлений в онтогенезе (т.е. опора на онтогенетический принцип в коррекционном процессе). Отправной точкой являлось восприятие схемы собственного тела.

           Во время физминуток, в режимных моментах, в подвижных играх, на занятиях нами использовались различные упражнения, некоторые из которых мы представили ниже.

**«Покажи, какой рукой ты кушаешь, рисуешь».**

**«Покажи правую (левую) руку, ногу, ухо, глаз».**

**«Покажи игрушку правой (левой) рукой» и т. д.**

           Более сложным являлось определение пространственного расположения предметов по отношению к себе. Для этого проводились усложненные упражнения:

**«Посади бабочку на цветок справа** (слева) от себя».

**«Сядет тот, кто назовет предмет справа (слева) от себя» и т.д.**

           Также мы учили детей устанавливать пространственные отношения между предметами и определять их месторасположение. Например: «Слева или справа дерева нарисован гриб?», «Кошка сидит слева или справа от блюдца?»

           На логопедических занятиях для развития пространственной ориентировки нами использовался картинный материал. Картинки переворачивались вниз изображениями. Ребенок по желанию переворачивал любую из них, оречевляя свое действие: «Я перевернул картинку в середине ряда» и т.д. Также использовались игры:

**«Добавь картинку»** (в начало, середину, конец ряда, после первой, перед второй, между третьей и четвертой и т.д.).

**«Где была картинка?».**

**«Что было сначала, что потом, чем все закончилось?»** (работа с серией сюжетных картинок).

           В период автоматизации определенного звука нами использовались игры и упражнения на определение звука в слове, в слоге (т.к. слово есть пространственное расположение звуков):

           1.Вниманию ребенка предлагались 3 кубика справа и 2 слева. Давалось задание произнести заданный звук столько раз, сколько предметов лежит справа.

           2. Ребенку предлагалась карточка с изображением мышки в центре листа и еловых веток с определенным количеством шишек по углам. Давалось задание произнести слог с определенным звуком столько раз, сколько шишек в правом верхнем углу, в левом нижнем и т.д. Затем производилось сравнение, где больше шишек растет: справа или слева от мышки, сверху или снизу?

**3. Игра «Дом».**

           Ребенку предлагалось рассмотреть дом и ответить на вопросы: «Сколько этажей в доме?», «Кто живет на первом, втором этаже?», «Кто живет в левом (в правом) углу?», «Кто живет над мышкой?», «Кто живет под мышкой?»

           На физкультурных и музыкальных занятиях использовались различные построения детей (в колонну, шеренгу и т.д.). После чего детям поочередно задавались вопросы: «Кто стоит впереди тебя?», «Кто стоит сзади тебя?», «Кто стоит слева от тебя?», «Кто стоит справа от тебя?», «Между кем ты стоишь?»

 Наибольшие трудности в процессе формирования зрительно - пространственной ориентировки возникли у Саши М., Андрея А., Оли К. Этим детям сложнее давалось усвоение понятий право – лево. Они затруднялись в определении правой и левой руки, ноги, глаза как у ребенка, стоящего напротив, так и у себя. Эти дети нуждались постоянной помощи (в виде подсказок) и  стимуляции (похвалы, поощрения). Ярослав П., Даниил М., Сумбат А. и Ваня Х. знали, где лево, где право, однако при предъявлении двусложной инструкции терялись и ни всегда выполняли задание верно. Поэтому им необходима была незначительная помощь и стимуляция.

**Формирование мелкой моторики и координации движений пальцев рук**

(Н.А. Аммосова, М.М. Дьяченко)

           Цель – формирование мелкой моторики и координации движений пальцев рук старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

          У детей дошкольного возраста как,  мы выявили в констатирующем эксперименте, недостаточно развиты мышцы кисти рук, наблюдается низкая координация движений. В данный период у них еще не закончено окостенение запястья, фаланг пальцев. Поэтому детей с речевыми нарушениями необходимо обучать самомассажу рук.

           При обучении детей самомассажу мы использовали массажные движения по ладоням, кистям и предплечьям обеих рук: поглаживание, растирание, легкое надавливание кончиками пальцев при массировании, легкое пощипывание, похлопывание, сгибание и разгибание пальчиков (как всех вместе, так и поочередно).

           Все массажные движения выполнялись по направлению к лимфатическим узлам: от кончиков пальцев к запястью и от кисти к локтю. После каждого упражнения делалось расслабляющее поглаживание или встряхивание рук. Выполнение упражнений сопровождалось стишками или счетом на четыре для каждой руки.  Примерные упражнения(приложение 8):

           Растирание ладоней.

**«Ручки греем».** Упражнение выполняется по внешней стороне ладони.          Очень холодно зимой,

Мерзнут ручки – ой, ой, ой!

Надо ручки нам погреть,

Посильнее растереть.

**«Добываем огонь».** Энергично растирать ладони друг о друга, чтоб стало горячо.

Мы как древние индейцы

Добываем огонек:

Сильно палочку покрутим –

И огонь себе добудем.

**«Стряпаем».** Имитирование движений скатывания колобков, по 4 раза влево и вправо.

Мы постряпаем ватрушки,

Будем сильно тесто мять.

Колобочков накатаем,

Будем маме помогать.

          Детям очень нравились задания, упражнения, которые сопровождались речью в стихотворной форме. Они быстро запоминали стихотворный текст и через несколько занятий самостоятельно озвучивали и выполняли движения. Трудности в запоминании текста наблюдались у Саши М. и Андрея А., но однако в процессе систематических занятий и домашних заданий ребята через какое-то время воспроизводили их самостоятельно, с помощью частичных подсказок.

           Мы использовали **игры с предметами домашнего обихода** (прищепки, бусинки, пуговицы):

- подобрать пуговицы одного размера; цвета; размера и цвета;

- выложить рисунок по образцу из пуговиц, спичек, счетных палочек;

- придумать и выложить из пуговиц свой рисунок (неваляшка, снеговик, мячик, бусы, бабочка ит.д.);

- катание круглой щетки для волос между ладонями, приговаривая:

- «Лыжник». Две пробки от пластиковых бутылок кладутся на стол резьбой вверх. Это – «лыжи». Указательный и средний пальцы встают в них, как ноги и двигаются на «лыжах». Тоже самое делается двумя руками одновременно.

- Собирание спичек или счетных палочек одними и теми же пальцами разных рук (подушечками).

- «Волшебный мешочек». Узнавание на ощупь мелких предметов.

 Для развития мелкой моторики рук детям также предлагались *шнуровки, застежки, игры с мозаикой,  пазлы, конструктор «Лего», выполнение аппликаций и т.д*. У всех старших дошкольников в начале обучения обнаруживались трудности в удержании мелких предметов, деталей; трудности контролирования силы нажима при собирании мозаики, пазлов отмечались у Саши М., Андрея А., Оли К., Вани Х. Ребятам показывалось в сравнении использование силы нажима.

**Формирование графических навыков (Г.А. Османова.)**

           Цель – формирование графических навыков старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

           При подготовке руки к письму обращалось внимание *на правильное положение тетради и карандаша при выполнении дошкольником графических работ.* Сначала мы предлагали детям раскрашивать различные изображения, не выходя за контур рисунка. Учили обводить различные изображения с помощью трафаретов, шаблонов; учили штрихованию рисунков в разных направлениях. Затем мы учили детей рисовать «по следу». Рисуя линию «по следу»,  ведем ее слева направо. Это прививает дошкольникам умение *удерживать направление линии письма*. Нами предлагались следующие задания:

**- Нарисовать дорожку для зайчика от елочки к грибку.**

**- Провести медвежонка к маме.**

**- Нарисовать волны для рыбки.**

**- Дорисовать веревочку грузовику.**

**- Нарисовать ниточку к воздушным шарикам.**

**- Нарисовать дождик.**

**- Дорисовать солнышку лучики.**

**- Дорисовать иголки ежу и т.д.**

           Следующим этапом работы *было обучение выполнению рисунка по клеткам* (от элементарных наклонных линий до конкретного изображения): различные линии (вертикальные, горизонтальные, наклонные), квадратики, прямоугольники, треугольники, дуги, круги; домик, елочка, кораблик, снеговик, гусеница и т.д.

           Графические упражнения выполнялись дозировано: 1 строка за один прием (не более двух строк). После их выполнения с детьми обязательно выполнялась пальчиковая гимнастика, давая им отдохнуть.

           Вся наша экспериментальная группа старших дошкольников неправильно располагала тетрадь, где выполнялись графические работы. Саша М., Сумбат А., Оля К. неправильно держали карандаш, тетрадь смещали, то влево, то вправо в зависимости от наклона изображения. У Даниила М. наблюдался чрезмерный нажим карандаша, но линия направления сохранялась. У Андрея А., Вани Х., Оли К., Саши М., Ярика П. вначале обучения наблюдался слабый нажим, дрожание линии, но постепенно ребята учились регулировать нажим на карандаш и строго соблюдать направление. Каждому ребенку оказывалась индивидуальная помощь в овладении графическими навыками, которые закреплялись на групповых и фронтальных занятиях по различным разделам программы.

           Использование на логопедических занятиях рисунков вызывало у детей интерес и радость, снимало психическое напряжение, вызванное недостатками в произношении, и позволяло быстрее и легче усвоить логопедический материал, преодолеть речевое нарушение.

**Формирование чувства ритма ( Л.С. Волкова, Е.А. Алябьева).**

Цель – формирование чувства ритма старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

Для формирования чувства ритма на логопедических занятиях мы использовали упражнения без музыкального сопровождения. Эти упражнения в стихотворном варианте проводились в качестве физкультурной минутки на занятиях. Подобранный нами материал отвечает следующим требованиям:

он имеет разнообразную коррекционную направленность: для нормализации тема и ритма речи; для развития словаря; для автоматизации звукопроизношения;

определенный динамический размер, чтобы можно было соотнести движения руками, ногами, туловищем с ритмом речи;

среднюю длину строки, так как для длинной строки трудно подобрать соответствующее движение;

насыщенность глагольной лексики, чтобы проиллюстрировать движения;

сюжетную линию и действующее лицо, чтобы исключить механические движения и показать логическую  связь между текстом и движением;

при подборе материала учитывался возраст детей и их двигательные возможности.

Затруднения в формировании чувства ритма в начале обучения возникли фактически у всех (частое несоответствие ритму:пропуск элементов ритмического рисунка ). У Саши М., Андрея А. при выполнении  упражнений наблюдалась скованность, замедленность движений.

В формирующий эксперимент мы включили занятия по декоративному рисованию, так как технические приемы рисования помогают в развитии двигательных ощущений, мелкой моторики руки – ведь детям приходится прописывать очень мелкие завитки, различные элементы росписи: точки, волнистые и прямые линии, другие детали.  К тому же ритмичность в расположении элементов декоративного узора способствует и развитию чувства ритма у детей.

Помимо этого,  мы провели консультационную и просветительскую работу с родителями обследованных нами детей по формированию готовности к обучению грамоте старших дошкольников с общим недоразвитием речи. Нами были сформулированы практические рекомендации для родителей и педагогов по формированию готовности к обучению грамоте старших дошкольников с общим недоразвитием речи.